



## Sugerencias para la televisión cubana.

### Introducción.

La Brigada Informativa "Elpidio Valdés" nace con la vocación de orientar la solidaridad con Cuba en un sentido poco frecuente hasta el momento. Pensamos que una forma poco explotada pero muy necesaria de ayuda a la Revolución cubana es informar al pueblo de la Isla de la realidad del mundo capitalista, para contrarrestar el cúmulo de ideas falsas y fantasías que a menudo circulan por Cuba, en un proceso que se agudiza desde los comienzos del llamado *periodo especial*. Creemos que, en este sentido, los medios de comunicación del socialismo cubano están siendo infrautilizados para lo que debería ser una de las prioridades en estos tiempos de globalización neoliberal en los que la sociedad cubana resulta más permeable quizás que nunca a las imágenes e informaciones capciosas que provienen de las grandes multinacionales mediáticas y publicitarias.

No descartamos que alguna de las películas de la lista se haya visto ya en Cuba, o que se haya trabajado ya en algo similar a lo que proponemos en el Instituto Cubano de la Radio y la Televisión (ICRT); pero nos parece que el grueso de lo que se propone merece atención y debate, y la posibilidad de experimentarlo... ¡en Cubavisión, en *prime time*! Creemos que se trata de propuestas económicamente asequibles para los medios cubanos que vale la pena tener en cuenta, porque los miembros de la Brigada que han tenido la ocasión de viajar recientemente a la isla revolucionaria han constatado que es mucho lo que resta por hacer para desmitificar el capitalismo y mostrar mucho mejor y de manera mucho más contundente que vale la pena el socialismo.

Para terminar, la Brigada se pone al servicio del Estado cubano para cualquier tarea derivada de la puesta en práctica de cualquiera de estas propuestas o la que sea orientada a los mismos objetivos. Queremos aportar todo lo que esté en nuestras manos.

A. Lista de documentales, películas de ficción y programas de televisión interesantes para que sean exhibidos, garantizando la mayor audiencia posible, en Cuba.

**La última foto**, guión y realización de Pepa G. Ramos. Impactante documental sobre la llegada de inmigrantes irregulares a España, procedentes de África, con muy buenas explicaciones del fenómeno.

**Paralelo 36**, Cámara y dirección: José Luis Tirado. contacto: ZAP Producciones (e-mail: zap\_producciones@zemos98.org). Otro documental de primer orden sobre la tragedia de la inmigración.

**La cuarta guerra mundial**, de Jacqueline Soohen y Richard Rowley. Documental de militantes altermundistas acerca del capitalismo global como sistema de guerra mundial.

**La pesadilla de Darwin**, de Hubert Sauper. El documental que mejor explica hasta el momento en qué consiste el capitalismo globalizado, imperial, y cómo se condena a la miseria a la mayoría del mundo.

**La espalda del mundo**, de Javier Corcuera. Historias reales que muestran el trabajo infantil en Perú, la situación ignominiosa de los kurdos en Turquía (aliado esencial de EEUU) y el corredor de la muerte en EEUU.

**Niños de la calle** (México 2002 - 82 minutos), de Eva Aridjis. Documental que examina con una mirada muy contemporánea la sombría realidad de cuatro niños que habitan en las calles de México.

**Aquí no crecen las flores**, emitido por Documentos TV, de RTVE, el 29 de mayo de 2007. Sobre los niños de la calle en la Ucrania post socialista, para que se vea qué sucede cuando caen los "regímenes comunistas".

**Iraq, historias de mujeres**, de Zeena Ahmed y Amal Fadhel. Versión en español se consigue a través de la Campaña contra la Ocupación y por la Soberanía de Iraq (Estado Español). Un documental escalofriante que genera preocupación y empatía con el pueblo iraquí, así como indignación acerca de lo que el Imperio es capaz de hacer.

**Palomos: los hijos de la calle**, de la cubana Mercedes Jiménez Ramírez. Sobre los niños de la calle de la República Dominicana.

**Maldita calle**, de Juan José Ponce. Sobre los niños de la calle en México.

**De la calle** del mexicano Gerardo Tort, con guión de Marina Stavenhagen. Una película de ficción rayana con el documental, que cuenta la vida de uno de los miles de niños de la calle de México DF.

**De nadie**; dirección: Tin Dirdamal; guión: Tin Dirdamal, Producciones Tranvía. Historia de un grupo de emigrantes centroamericanos que debe sortear toda clase de peligros e injusticias en su paso por México, mientras intenta alcanzar el sueño americano.

**Surplus terrorized into being consumers**, de Erik Gandini, Atmo producciones. Distribución para tv: ATMO Sales. Contacto: Kristina Åberg, [kristina@atmo.se](mailto:kristina@atmo.se). Documental construido con técnicas de video clip y publicidad comercial para incitar a una interesante reflexión sobre la sociedad de consumo.

**Memoria del saqueo**, de Fernando E. Solanas. Documental del año 2003 que explica estupendamente cómo el capital devastó Argentina en la crisis del "corralito", y las consecuencias increíbles que la crisis tuvo para la gente acomodada y proletaria del país.

**Centroamérica, dolor por dólar** y **Centroamérica, obligados a emigrar** son dos documentales del programa Documentos TV, de RTVE, que muestran una imagen dura y realista de la patética situación del "patio trasero" de EEUU, que se traduce en movimientos migratorios miserables en todos los órdenes.

**1 equipo**, programa de documentales muy dinámicos sobre la realidad social de la productora con sede central en Argentina "Cuatro Cabezas", emitido en España durante dos temporadas, a partir de 2005, por la cadena Cuatro. En Argentina producen la versión original, titulada **La liga**. Destacan el dedicado a la vida en **"El cuarto mundo"** (incluida una pernoctación de uno de los reporteros en una chabola atestada de ratas), el dedicado al tráfico de drogas o el que analiza la situación de Huelva, ciudad tremendamente contaminada por la industria.

**Callejeros**: Imprescindibles son unos cuantos de los episodios de esta serie de documentales emitida por Cuatro TV todos los viernes en Prime Time, que muestran con sorprendente viveza la realidad de la España actual que no suele ocupar los espacios principales de los medios de comunicación. Destacan programas como **"Se alquila"**, sobre las condiciones en que se aloja la gente más humilde en España; **"Barrio de Lavapiés"**, acerca de esta zona céntrica de Madrid caracterizada por la inmigración; **"Otra Ibiza"**, dedicado a los amplios barrios marginales de la ciudad turística, ejemplo lamentable de desintegración social, infravivienda, trapicheo de drogas, etc.; **"Vagabundos"**, sobre la vida de los sin techo; **"En tu casa y en la mía"**, sobre los abundantísimos fraudes inmobiliarios que se dan en la actualidad en España; **"El ruedo"**, sobre unas conocidas viviendas sociales de Madrid; **"Sin retrete"**, acerca de familias que se ven obligadas a vivir sin cuarto de baño...

Vídeos resumen en

<http://www.dalealplay.com/informaciondecontenido.php?con=30720>

**México rojo**, de Mac13vandalism y Bocarriba films, un documental durísimo y morboso sobre la violencia en México. Se puede encontrar (tapándose un poco la nariz) en <http://www.mac13vandalism.com/web/index.htm>

**La Toma**, documental de Naomi Klein sobre la ocupación de fábricas en la Argentina post corralito.

**No logo**, documental de Naomi Klein que desarrolla el libro del mismo título de esta autora. Explica bastante bien algunos de los fundamentos del capitalismo actual, y sus dramáticas consecuencias.

**Ni un metro más de hormigón**, documental acerca del problema de la vivienda y la especulación inmobiliaria en España, hecho por Ecologistas TV, de Ecologistas en Acción.

[http://www.letra.org/spip/article.php?id\\_article=2042](http://www.letra.org/spip/article.php?id_article=2042)

**Llora por ti Argentina**, reportaje de Luis Botín para el programa "En portada", de RTVE. Una mirada inquietante hacia el desastre social que acarreó la crisis argentina.

**El orden criminal del mundo**, documental de Vicente Romero para el programa "En portada", de RTVE. Un film extraordinario sobre el orden imperial que domina el planeta.

**Voces contra la globalización, otro mundo es posible**, serie de siete documentales imprescindibles de de Carlos Estévez para RTVE, que los emitió en la minoritaria TVE2 con muchas reticencias y constantes cambios de horario para hacer difícil su correcto seguimiento. Se pueden ver en Google Videos, en <http://video.google.es/>

**El ojo público del ciudadano, emisión dedicada a la sanidad española**, programa emitido el jueves 20 de septiembre de 2007, a las 12:00 de la noche por la Primera de RTVE. Una visión bastante desmitificadora de uno de los sistemas sanitarios mejor considerados dentro del mundo capitalista desarrollado.

**A tornallom**, documental acerca de la resistencia popular ante la destrucción de La Punta, una zona de huerta en las afueras de la ciudad de Valencia, para construir una desmesurada ampliación logística del puerto comercial. Dura 48 minutos. Pedidos en [tornallom@riseup.net](mailto:tornallom@riseup.net)

## B. Algunas ideas para producción de proyectos de televisión cubana con la vocación de ser sonoros éxitos en *prime time*.

1. Se podría producir una serie de documentales sobre la vida real de inmigrantes latinoamericanos en España, haciendo hincapié en los *perdedores*. Se podría concertar con los medios de televisión alternativa españoles (Tele K, Cubainformación...) o con pequeñas productoras de cine y vídeo. Los enlaces en España del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos tienen información relevante acerca de casos concretos de emigrados cubanos que sería deseable que se conocieran de algún modo (ocultando identidades o como sea) en la isla. Sería también muy interesante seguir la pista de casos *patéticos* de emigrantes a partir de los testimonios de gente de la isla. Por ejemplo, este verano, en Trinidad nos contaron la historia de un músico de gran nivel que emigró y ahora trabaja como guardia de seguridad en Barcelona; no regresa para que no lo tomen por *comemierda*. La televisión podría buscarlo en Barcelona y hacer un documental emotivo, contrastando los testimonios desde la isla con los del emigrante.

2. La televisión cubana podría montar un *reality* basado en el proyecto de la Brigada "Elpidio Valdés". Se trataría de organizar un viaje a Cuba de *perdedores* españoles, de gente perteneciente a esa mayoría que no puede viajar a Cuba. Podría hacerse un pequeño seguimiento de su vida en España, para que luego el programa se centrara en un viaje a Cuba en el que los brigadistas podrían recorrer la isla hablando con la gente y contrastando sus condiciones de vida *primermundistas* con las de los cubanos *tercermundistas*. A la inversa, también se podría montar un viaje televisado de ciudadanos cubanos de a pie (sin estudios superiores, ojo, ni gran nivel deportivo, para evitar dislates) a cualquier país vecino y *en vías de desarrollo* de niveles de renta per capita similar o incluso superior a la cubana, para mostrar por dentro la realidad cotidiana del *patio trasero* del imperialismo. Cabría asimismo imitar los *realities* en los que dos personas intercambian papeles en la vida, entre un dominicano-mexicano-guatemalteco-etc y un cubano de formación laboral similar...

3. La televisión cubana podría producir un programa en el que un equipo de reporteros pudiera desmitificar el supuestamente positivo *desarrollo* mostrando la otra cara de la realidad: mujeres con pañales en los talleres de Marruecos o Chile ya que no las dejan ir al baño, niñas y mujeres trabajadoras en las maquilas de México, etc. combinándolo con la explicación y entrevista a las asociaciones que realizan informes muy completos sobre las condiciones de trabajo de las mujeres y hombres (y niños) del Tercer Mundo que producen ropa y otros objetos de consumo para el mundo capitalista (por ejemplo, los informes "Moda que aprieta" y "Más por menos" de Intermón-Oxfam). Se podrían revisar sistemas sanitarios, educativos y de seguridad social de otros países para contrastarlos con el cubano.

4. Las misiones internacionalistas deben ser mejor explotadas ideológicamente en el interior de Cuba. Deberían ocupar un lugar de privilegio en la programación televisiva mediante documentales breves que muestren las situaciones en que se encuentran los ciudadanos del capitalismo dependiente y lo que significa para ellos la ayuda cubana. Los medios cubanos deben ayudar a hacer comprender a la población que las pequeñas molestias que la solidaridad aporta a sus vidas merece la pena y no debe dar lugar a ningún tipo de xenofobia o nacionalismo provinciano y excluyente. Espacios de media hora, basados en el montaje dinámico de imágenes de video digital casero tomadas por los propios profesionales cubanos destacados en el exterior puede ser un formato barato y muy interesante y próximo a la población.

5. Sería interesante un programa de economía (y de las repercusiones de la economía en la sociedad y el medio ambiente), algo así como "El mercado", que mostrara de forma muy pedagógica cómo funciona el capitalismo y las barbaridades que comete. Por ejemplo, podría explicar el problema de la vivienda en España: cómo puede ser que sea tan cara e inaccesible mientras hay tres millones de inmuebles vacíos; o el problema del paro; o el *dumping social* de la globalización; o el contraste entre las *inyecciones* brutales de capital en los mercados financieros por parte de los Estados y las subvenciones al capital frente a los exiguos y decrecientes gastos sociales...

6. Es imprescindible una serie de documentales acerca del *post socialismo* en la antigua URSS y el este de Europa, que muestre cómo se culmina el paso del segundo al tercer mundo, y en qué se quedaron las promesas del capitalismo para la inmensa mayoría de gente. Cómo mueren de frío los jubilados en Bulgaria, las causas económicas de orden neocolonial que explican el desastre yugoslavo, la corrupción infinita y brutal en Rumanía, la miseria de nuevo cuño en una Rusia tercermundista y mafiosa... Son temas que los cubanos deben conocer de cerca.

BRIGADA INFORMATIVA "ELPIDIO VALDÉS".

[www.bielpidiovaldes.org](http://www.bielpidiovaldes.org)

INFO@BIELPIDIOVALDES.ORG